

MY Music

音乐之美——音乐艺术鉴赏

第4章 形态独特的文化现象——音乐遗产

音乐遗产——价值阐述

4.1

中国音乐非物质文化遗产
——发展现状

4.3

4.2

音乐非物质文化遗产——
释义

4.1 音乐遗产——价值阐述

- ◆ 音乐作为人类社会不可或缺的精神食粮，自产生开始就孕育在文化的长河之中，其与文化有着密切的关联，**从文化的视角出发，音乐是文化的产物。且音乐与文化两者有着明确的隶属关系，即音乐隶属于文化的范畴。**
- ◆ 无论是从音乐自身所承载的深厚文化元素还是从通过音乐媒介所传播的丰富文化内容，都可以证实音乐有着极强的文化价值。**音乐遗产作为音乐艺术中的精华留存于今日，其文化价值不言而喻。**



音乐与文化隶属关系

4.1 音乐遗产——价值阐述

◆ 音乐除了是一种有着根深蒂固文化属性的艺术门类，亦是一种有着独特形态的文化现象。作为一种文化现象，音乐有着强烈的时代性特点，即不同时期的音乐能反应不同时期的社会、政治、艺术、文化和娱乐等方面的内容。因此，音乐遗产具有不可估量的历史价值。

◆ 然而，随着历史的发展、时间的推移、文化的更替和审美的改变等因素，许多音乐遗产出现了受众面缩小和传承困难的局面，甚至即将销声匿迹，**音乐遗产面临着传承危机，相关文化的保护问题迫在眉睫。**



4.2 音乐非物质文化遗产——释义

- ◆ **《现代汉语词典》**将“非物质文化遗产”解释为：各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。包括语言、文学、音乐、舞蹈、神话、礼仪、习惯等。
- ◆ **《辞海》**将“非物质文化遗产”解释为：“各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式（如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等）和文化空间。”
- ◆ **音乐遗产是属于非物质文化遗产的范畴。**即音乐非物质文化遗产是指那些被各族人民世代相传，并与群众生活紧密相连，且极具历史文化价值和民族精神的音乐艺术文化。



4.3 中国音乐非物质文化遗产——发展现状



中国非物质文化遗产标志

- ◆ 国务院于2005年12月22日发布了《国务院关于加强文化遗产保护工作的通知》，其中规定了从2006年开始，**每年六月的第二个星期六为中国的“文化遗产日”**。随后，通过网上征集，中国非物质文化遗产的标志也诞生了。
- ◆ 随着我国非物质文化遗产保护体系的逐渐完善，许多珍贵且极具特色的音乐非物质文化遗产通过严格的申报和缜密的审核后，最终被列入到了保护的行列，并根据特定文化价值指标对各申报文化遗产提供申报参考，对文化遗产进行严格的等级划分，即被划分为**世界级、国家级、省级、市级、县级等级别**。

4.3 中国音乐非物质文化遗产——发展现状

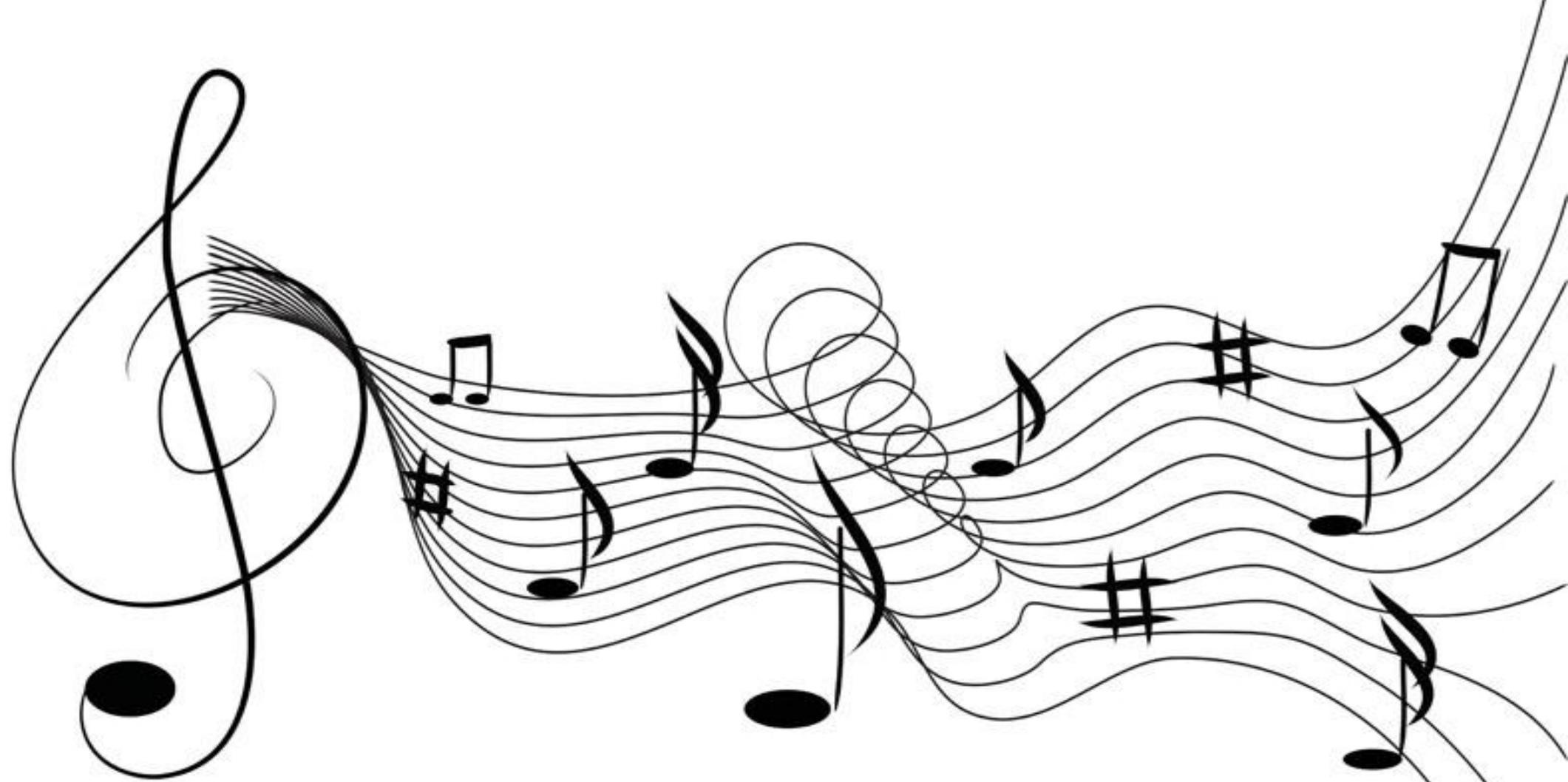
现在我国已有34个项目被列入世界级非物质文化遗产，其中民间音乐类项目有8个，如表所示。

入遗年份	项目名称	类别
2003年	古琴艺术	表演艺术
2005年	新疆维吾尔木卡姆艺术	传统音乐
2005年	蒙古族长调民歌（中国、蒙古跨国项目）	口头传统和表现形式，传统音乐
2009年	花儿	口头传统和表现形式
2009年	侗族大歌	传统音乐
2009年	呼麦	传统音乐
2009年	南音	传统音乐
2009年	西安鼓乐	传统音乐

4.3 中国音乐非物质文化遗产——发展现状

在非物质文化遗产保护的热潮下，湖南省亦有许多民间音乐遗产被列入到了保护的范畴，其中有15个项目自2006年开始分批逐个被列为国家级非物质文化遗产。

入遗批次	项目名称	申报地区或单位
第一批	桑植民歌	湖南省桑植县
第一批	靖州苗族歌鼩	湖南省靖州苗族侗族自治县
第一批	澧水船工号子	湖南省澧县
第一批	土家族打溜子	湖南省湘西土家族苗族自治州
第一批扩展	青山唢呐	湖南省湘潭县
第二批	茶山号子	湖南省辰溪县
第二批	新化山歌	湖南省娄底市
第二批	酉水船工号子	湖南省保靖县
第二批	湘西苗族民歌	湖南省吉首市
第二批	瑶族民歌（花瑶呜哇山歌）	湖南省隆回县
第二批	土家族咚咚喹	湖南省龙山县
第二批	侗族芦笙	湖南省通道侗族自治县
第四批	土家族民歌	湖南省湘西土家族苗族自治州，贵州省沿河土家族自治县
第四批	洞庭渔歌	湖南省岳阳市
第四批	浏阳文庙祭孔音乐	湖南省浏阳市



演讲完毕 谢谢观看