

MY Music

# 音乐之美——音乐艺术鉴赏

## 第6章 音乐产生的根本——音

音产生的原理——  
源自物体振动

6.1

音乐舞动的句逗——  
音的长短与休止

6.3

6.2

世间万物的声响——  
乐音与噪音

## 6.1 音产生的原理——源自物体振动

- ◆ 音 ( sound ) 是由物体振动而产生的声波，是通过介质 ( 空气或固体、液体 ) 传播并能被人或动物的听觉器官所感知的波动现象。
- ◆ 最初发出振动 ( 震动 ) 的物体叫声源。
- ◆ 声音作为一种波，有些是能被人的耳朵听到的，有些是听不到的，频率在20 Hz ~ 20 kHz之间的声音是可以被人耳识别的。超出一定赫兹的声音是不能够被人类所听到的。
- ◆ 音乐中使用的音只是自然界中的音的极少部分，是那些经过筛选的音，它们组成为一个固定的乐音体系，用来表现音乐思想，传播抒发情感，塑造各种各样的音乐形象。



## 6.2 世间万物的声响——乐音与噪音

### 6.2.1 乐音与噪音的概念

#### 乐音

- ◆ **乐音**是指有规律的、好听悦耳的声音。从物理学角度来说，乐音是发声体做有规律的振动时发出的声音。

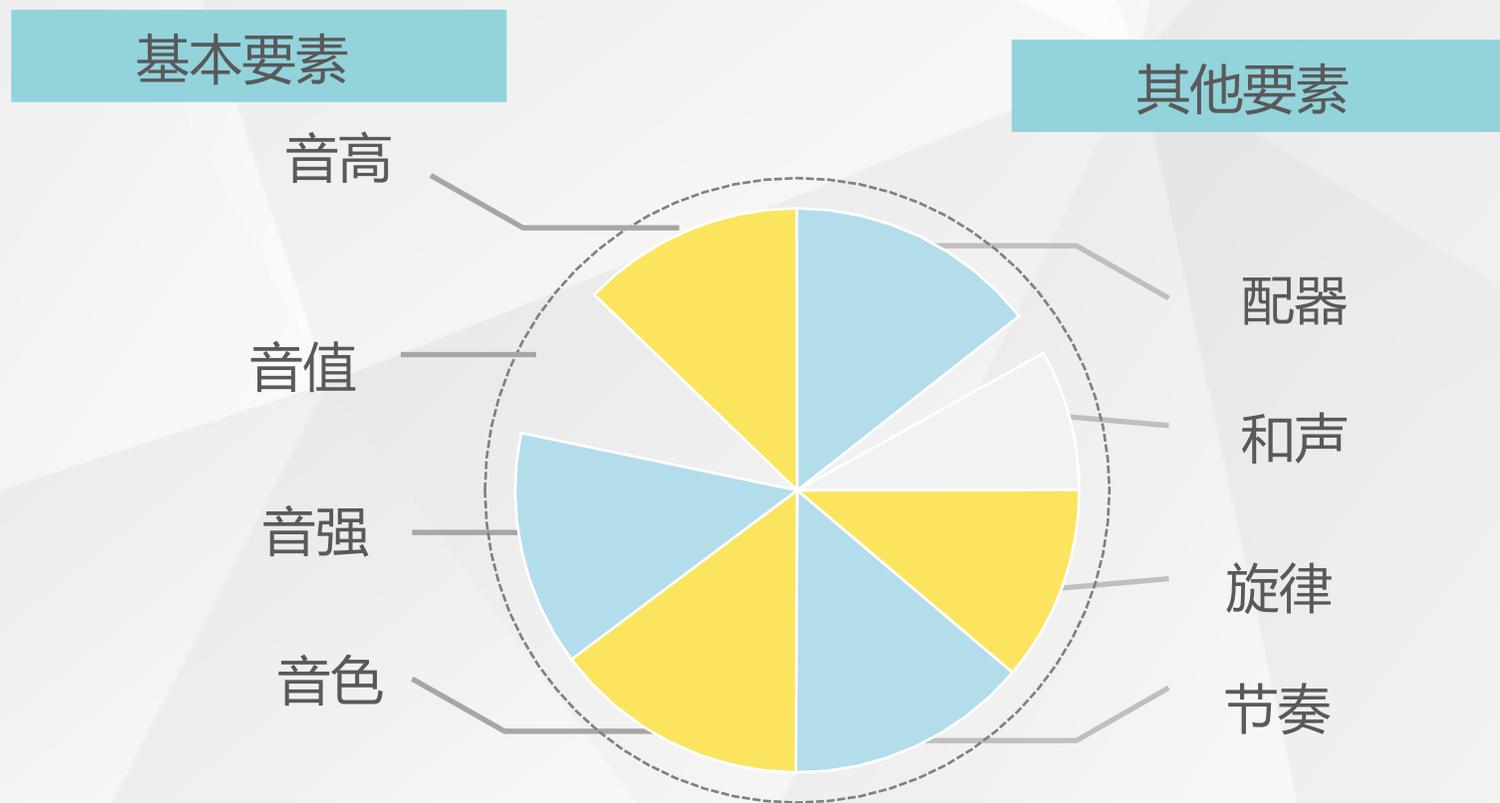
#### 噪音

- ◆ **噪音**是指无规律的，难听刺耳的声音，噪声是发声体做无规则振动时发出的声音。环境保护角度来说，凡是妨碍人们的正常休息、学习和工作的声音都属于噪声。噪音也经常在音乐中使用，噪音在音乐中的作用和地位也是不容忽视的。如锣、鼓、钹等乐器

◆ 关于乐音与噪声我们要科学理性地来看待，不能笼统的按照物理属性来理解，还需要从生理和心理层面来理解。乐音与噪音也不能严格分清，总是你中有我，我中有你。**乐音与噪音的并存**，则构成了丰富多彩，千变万化的音乐艺术世界。

## 6.2 世间万物的声响——乐音与噪音

### 6.2.2 乐音的基本要素



## 6.2 世间万物的声响——乐音与噪音

### 6.2.2 乐音的基本要素→6.2.2.1 音高——音的高低



◆ **音高是由物体每秒钟振动的次数，也就是声波的频率所决定的。**

如，听到很尖厉，很高昂的声音，就是声波的频率高。如声音低沉，就是声波频率低。

◆ 男人的声音为什么比女人的普遍低沉？就是因为男人的声带比女人的普遍厚和长，多以震动起来的平率（速度）慢，频率就低，声音自然也就低沉啦。

◆ **声音的频率是无限的**，有的声音我们能够听到，有的声音我们听不到，这是为什么呢？这是由于我们人的听觉器官能够感受到的声波频率只是在**16~2万赫兹之内**，其他超出这个范围的高或低的声音人们就感受不到了。

◆ 所以古希腊和中国道家都认为宇宙中也存在也音乐，老子说大音希声，即那种天籁之音我们人的耳朵听不到而已。

## 6.2 世间万物的声响——乐音与噪音

### 6.2.2 乐音的基本要素→6.2.2.2 音值——音的长短

- ◆ **音的长短是由物体振动所延续的时间决定的。**例如，发音体振动的时间长，音就长；振动的时间短，音就短。
- ◆ 在音乐中，**音的长短是用不同形状的音符、休止符、附点及各种记号来标记的。**
- ◆ 音的长短在音乐中起着至关重要的作用。它与音的高低配合，可以形成无数优美的旋律，所以它是旋律中不可缺少的一部分。
- ◆ 它与音的强弱配合，不需要音高就可以组织成一个整体，形成各种各样，不同民族风格，不同体裁，不同特点的节奏音乐。

## 6.2 世间万物的声响——乐音与噪音

### 6.2.2 乐音的基本要素→6.2.2.3 音强——音的强弱

◆ **音乐强弱是由振幅大小决定的。** 振幅大音则强；振幅小音则弱。

◆ **音乐的美是体现在强与弱的对比之中，** 如果是无变化的强或弱，同样也会使人感到平庸、无趣，这也就失去了音乐的审美作用和它的魅力。

◆ 在音乐中，把乐曲演唱、演奏时的音量也叫作力度。力度的大小与乐曲要表现的内容、情感有着密切的关系。

◆ **音乐中的力度变化，是用f（强），p（弱）的符号来显示的。** 可以从ppp（极弱）到fff（极强），甚至到sf（特强）等，这些力度的变化，无疑使音乐的表现力加大了，使音乐中情感的表现范围更加扩大了。

◆ **强弱变化在音乐中往往是有规律地进行。** 从作品内涵出发，对强弱感控制得“适度”的音乐表演艺术家，则会利用强弱变化的手段，准确地刻画音乐形象，而使其演奏的音乐打动人的灵魂。相反，滥用强弱变化，只能适得其反。

## 6.2 世间万物的声响——乐音与噪音

### 6.2.2 乐音的基本要素→6.2.2.4 音色——音乐的绘画色彩



◆ **音乐中的音色分为单纯音色与混合音色。**单纯音色在乐队中是指一种乐器的音色。以弦乐为例，弦乐组由小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴组成，其中每一种提琴的音色都叫单纯音色，而合在一起就成为混合音色。混合音色是以不同的组合方式将不同的乐器混合起来演奏。

◆ **音乐是表演艺术，无论是声乐或器乐都在追求着美好的音色。**特别是在人歌唱中音色是最为丰富多彩的，如男高音、男中音、女高音、女中音在四个声部中展现着音色的特质。还有美声唱法、民族唱法、戏剧唱法等音色都各不相同。

## 6.2 世间万物的声响——乐音与噪音

### 6.2.2 乐音的基本要素→6.2.2.4 音色——音乐的绘画色彩



◆ **音色的拟人性很强，音乐中具体的形象一般通过音色来塑造。**

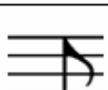
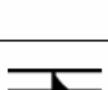
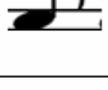
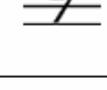
例如，小提琴总是被用来塑造女性形象或者女性气质；而大提琴因其音色丰厚、优美、兼有人声男高音及男低音的特色，多被用来塑造男性形象以及男性气质。

◆ 音色在音乐表现上起着相当重要的作用，音色的对比和变化可以丰富、加强音乐的表现力。对于音乐中人声及器乐音色的表现的认识和记忆，能帮助我们更好地理解音色，提高对音乐审美的辨别能力。

## 6.3 音乐舞动的句逗——音的长短与休止

### 6.3.1 音符与休止符

◆ 表示音的长短的各种符号就叫**音符**。音符通常用简谱或五线谱标识。休止符是指音停顿的符号。从图中，我们可以看到常用的几种音符。

音符名称	音符形状	休止符名称	休止符形状	简谱记法	休止拍数
全音符		全体止符		0 0 0 0	4
二分音符		二分休止符		0 0	2
四分音符		四分休止符		0	1
八分音符		八分休止符		<u>0</u>	1/2
十六分音符		十六分休止符		<u>0</u>	1/4
三十二分音符		三十二分休止符		<u>0</u>	1/8

## 6.3 音乐舞动的句逗——音的长短与休止

### 6.3.1 音符与休止符

- ◆ 学习音乐一开始就像我们学习一种语言，先要从识字开始一样，**我们先要认识音乐的符号**，才能进行音乐的交流和理解。掌握了以上的音符，我们就可以进一步学习构成音乐的其他要素，例如，节奏、节拍等。然后就可以用音乐来表情达意了。
- ◆ 音乐的符号是人类通过漫长的音乐实践总结出来的，我们看到的以上的符号是西方人发明的线谱和简谱符号。
- ◆ 由于人类文化发展的不一样，人类发展出的记谱符号也有很多。例如，中国的古琴谱就不用这种符号来记录，由于线谱和简谱通用度高，所以我们在这里举例用的是简谱和线谱。

# 6.3 音乐舞动的句逗——音的长短与休止

## 6.3.1 音符与休止符

钢琴键盘 五线谱 简谱对照图

← 大字组 → ← 小字组 → ← 小字一组 → ← 小字二组 →

C D E F G A B c d e f g a b c<sup>1</sup> d<sup>1</sup> e<sup>1</sup> f<sup>1</sup> g<sup>1</sup> a<sup>1</sup> b<sup>1</sup> c<sup>2</sup> d<sup>2</sup> e<sup>2</sup> f<sup>2</sup> g<sup>2</sup> a<sup>2</sup> b<sup>2</sup> c<sup>3</sup>

高音谱号 低音谱号

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2 3 4 5 6 7 i 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ ị

高音谱表下加一线与低音谱表上加一线都为中央do，然后我们可以向上或者向下把所有音阶都推倒出来

音符唱名音名对照表

## 6.3 音乐舞动的句逗——音的长短与休止

### 6.3.1 音符与休止符



- ◆ 上面这个图表是用钢琴键盘和钢琴谱相对照，给大家直观的展示音乐中7个音在钢琴上的位置以及他们各自的**唱名和音名**。
- ◆ 什么叫唱名呢？就是音乐中的7个音，用数学符号来表示就是1 2 3 4 5 6 7，在音乐中唱起来是 do re mi fa sao la xi。
- ◆ 它们在谱面上标记时就用音名，即：C D E F G A B。以每一个音名为标准可以构建一个音调体系。例如，C大调就是以do为起点组织一个音阶，即1 2 3 4 5 6 7。
- ◆ 在钢琴上大家可以对照唱一唱。以re为起点构建一个音阶，但是和以do为起点的音高就不一样啦。

## 6.3 音乐舞动的句逗——音的长短与休止

### 6.3.2 各种音符在音乐中的运用

谱例6-1：



- ◆ **这个谱例是五线谱的高音谱表**，最前面的这个图式是五线谱的高音谱的标志，2/4是指节拍，即以四分音符为一拍，每小节唱两拍。这个谱表中用到了四分音符，就是第1个和5、7、9个音符。还用到了八分音符，即第2、3、6、8个音符，还用到了休止符，即第4个和最后一个音符，是四分休止符。

## 6.3 音乐舞动的句逗——音的长短与休止

### 6.3.2 各种音符在音乐中的运用

谱例6-2：

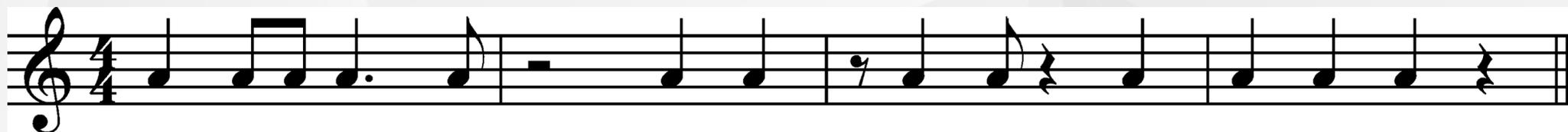


- ◆ 这个谱例用到了四分、八分和二分音符，以及八分休止符。最后一个二分音符。第6个是八分休止符。3/4是指以四分音符为一拍，每小节唱3拍。

## 6.3 音乐舞动的句逗——音的长短与休止

### 6.3.2 各种音符在音乐中的运用

谱例6-3：



- ◆ **这条谱例是4/4拍，大家应该能猜到，是以四分音符为一拍，每小节唱四拍。**这个谱子中用到了附点音符就是第四个音符。附点的意思是这个音要延长自身的二分之一。例如，一个四分音符唱一拍，四分附点音符就唱一拍半，后面的半拍用表示半拍的八分音符，合起来成为完整的一拍，大家可以跟着老师唱一唱体会一下附点的感觉。

MY Music

演讲完毕 谢谢观看

