

MY Music

音乐之美——音乐艺术鉴赏

第7章 音乐构成的骨架——节奏

节奏、节拍概述

7.1

7.2

特征鲜明的节奏——
节奏型

7.1 节奏、节拍概述

7.1.1 节奏的概述

- ◆ **通俗点讲，音乐的节奏是指音乐旋律进行中音阶、音符或者音节的长短和强弱等。**音乐的节奏常被比喻为音乐的骨骼，是乐曲结构的基本因素。音乐的节奏是从生活节奏和语言节奏中概括、创造出来的。
- ◆ 从音乐的表现力来看，节奏能表现人与物体运动的运作和形态；能渲染气氛和刻画形象；能形象地描绘和表现运动的形态与气氛的转变过程。

7.1 节奏、节拍概述

7.1.2 节拍的概述→7.1.2.1 节拍的概念

- ◆ **节拍是音乐中的重拍和弱拍周期性地有规律地重复进行**，是指强拍和弱拍的组合规律，具体是指在乐谱中每一小节的音符总长度，常见的**1/4、2/4、3/4、4/4、3/8、6/8、7/8、9/8、12/8拍**等，每小节的长度是固定的。
- ◆ 一首乐曲的节拍是作曲时就固定的，不会改变。一首乐曲由若干种节拍相结合组成的叫做复合拍子。
- ◆ 我国传统音乐称节拍为“**板眼**”，“板”相当于强拍，“眼”相当于次强拍（中眼）或弱拍。

7.1 节奏、节拍概述

7.1.2 节拍的概述→7.1.2.1 节拍的概念

常用的节拍有以下几种：

- ◆ **2/4拍**：2/4拍是4分音符为一拍，每小节2拍，可以有2个4分音符。强、弱。我们在后面的节奏训练时再讲解。
- ◆ **3/4拍**：3/4拍是4分音符为一拍，每小节3拍，可以有3个4分音符。强、弱、弱。大家可以用手拍打桌子来感受一下，或者用跺脚来体会一下。
- ◆ **4/4拍**：4/4拍是4分音符为一拍，每小节4拍，可以有4个4分音符。强、弱、次强、弱。
- ◆ **6/8拍**：6/8拍是8分音符为一拍，每小节6拍，可以有6个8分音符。强、弱、弱；次强、弱、弱。

7.1 节奏、节拍概述

7.1.2 节拍的概述→7.1.2.2 节拍的分类

◆ 在音乐中，时间被分成均等的基本单位，每个单位叫做一个“拍子”或称一拍。

◆ 拍子的时值是以音符的时值来表示的，一拍的时值可以是四分音符（即以四分音符为一拍），也可以是二分音符（以二分音符为一拍）或八分音符（以八分音符为一拍）。



◆ 拍子的时值是一个相对的时间概念。

◆ 拍子的基本时值确定之后，各种时值的音符就与拍子联系在一起。

例如，当以四分音符为一拍时，一个全音符相当于四拍，一个二分音符相当于两拍，八分音符相当于半拍，十六分音符相当于四分之一拍；如果以八分音符作为一拍，则全音符相当于八拍，二分音符是四拍，四分音符是两拍，十六分音符是半拍。

7.1 节奏、节拍概述

7.1.2 节拍的概述→7.1.2.2 节拍的分类

单拍子

每小节有两拍或三拍的拍子。

(1
)

(3
)

混合拍子

两个或两个以上不同类型单拍子的组合。

复拍子

两个或两个以上同类型单拍子的组合。

(2
)

(4
)

变拍子

两种或两种以上的拍子交替出现。



7.2 特征鲜明的节奏——节奏型

7.2.1 概念界定



- ◆ 在歌曲中反复出现的有一定特征的节奏叫做“**节奏型**”。节奏型在音乐表现中具有很重要的意义。
- ◆ 在歌曲中运用某些节奏型，使人易于感受便于记忆，也有助于歌曲结构上的统一和音乐形象的确立。
- ◆ 有些歌曲仅从节奏型就可以清楚的说明歌曲的类型，风格等。如重金属、朋克、布鲁斯等。

7.2 特征鲜明的节奏——节奏型

7.2.2 常见节奏型

- ◆ 音乐中比较常见的节奏型有下面几种，下面的节奏型书写用符号是简谱的符号，“X”通常可以唱为“哒”，“O”通常唱为“空”，是简谱的休止符号。

二拍子节奏

① X X | X X X | X X X X | X XXX :||

② X X X | X XX X | X X X | X X X :||

③ X X X | XXX X | X XXXXXX | XXXXXX :||

④ X X | X XX X | X X X | XX XX :||

⑤ X X. | X X X | O X X X | O XXX :||

⑥ X XXXX | XXXX X | X X | X X X :||

7.2 特征鲜明的节奏——节奏型

7.2.2 常见节奏型

⑦ x x xxx | xx x x | 0 x 0 x | x 0 x :||

⑧ xxx x | x xx x x | x. x | x xxx :||

⑨ x. xx | x x. | x xxx | 0 x x :||

⑩ x x x xx | x x xxx | 0 xxx x | xxxxx :||

三拍子节奏

① x x x | x - x | x x x x | x 0 0 :||

② x x x x | x x x | x x x x x | x x x :||

③ x - x | x x x x | x x x x | x. x x :||

④ x x x x x | 0 x x | x 0 x | x x x :||

⑤ x x x x | x x x x₁ | x x x x | x x x x :||

二拍子、三拍子常见节奏型

7.2 特征鲜明的节奏——节奏型

7.2.2 常见节奏型

- ① $x \quad x \quad \underline{x \ x \ x} \quad | \quad x \quad \underline{x \ x \ x} \quad x \quad | \quad x \quad x \quad 0 \quad x \quad :||$
- ② $x. \quad \underline{x \ x \ x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x \ x} \quad 0 \quad \underline{x \ x} \quad | \quad x. \quad \underline{xx} \quad 0 \quad \underline{x \ x} \quad :||$
- ③ $x \quad \underline{x \ x} \quad \underline{xxx} \quad x \quad | \quad x \quad 0 \quad \underline{x \ x \ x \ x} \quad | \quad x. \quad \underline{xxx} \quad x \quad :||$
- ④ $x. \quad \underline{xxx} \quad x \quad | \quad \underline{x \ x \ x} \quad 0 \quad \underline{x \ x} \quad | \quad x \quad \underline{x \ x \ x} \quad \underline{xxx} \quad :||$
- ⑤ $x \quad - \quad \underline{x \ x} \quad \underline{xx} \quad | \quad x \quad x \quad 0 \quad \underline{xxx} \quad x \quad | \quad 0 \quad x \quad 0 \quad x \quad 0 \quad \underline{xx} \quad :||$
- ⑥ $\underline{xxx} \quad \underline{x \ x} \quad 0 \quad \underline{xxx} \quad | \quad x \quad x \quad \underline{x \ xxx} \quad | \quad x \quad x \quad \underline{xxxxx} \quad :||$
- ⑦ $x \quad x \quad \underline{x \ x} \quad \underline{xxx} \quad | \quad x \quad - \quad \underline{x \ x \ x \ x} \quad | \quad x. \quad \underline{xx} \quad \underline{xx} \quad \underline{xx} \quad \underline{xxx} \quad :||$
- ⑧ $x \quad 0 \quad \underline{x \ x \ x} \quad 0 \quad \underline{x} \quad | \quad x \quad x \quad - \quad x \quad | \quad \underline{x \ x \ x} \quad x \quad x \quad :||$
- ⑨ $x \quad \underline{xxx} \quad 0 \quad \underline{x \ x} \quad | \quad 0 \quad \underline{x} \quad 0 \quad \underline{x} \quad 0 \quad \underline{x \ x} \quad | \quad \underline{xxxx} \quad \underline{x \ x} \quad 0 \quad \underline{x \ x} \quad :||$
- ⑩ $0 \quad \underline{x} \quad 0 \quad \underline{xxx} \quad x \quad \underline{xxx} \quad | \quad x. \quad \underline{x \ xxx} \quad \underline{x \ x} \quad | \quad 0 \quad x \quad \underline{xxxx} \quad x \quad x \quad :||$

四拍子常见节奏型

7.2 特征鲜明的节奏——节奏型

7.2.2 节拍与节奏的区别



◆ **节奏是一个广义概念，它包含了音乐中与时间有关的所有因素**，例如，小节、拍子、重音的位置和循环周期等。

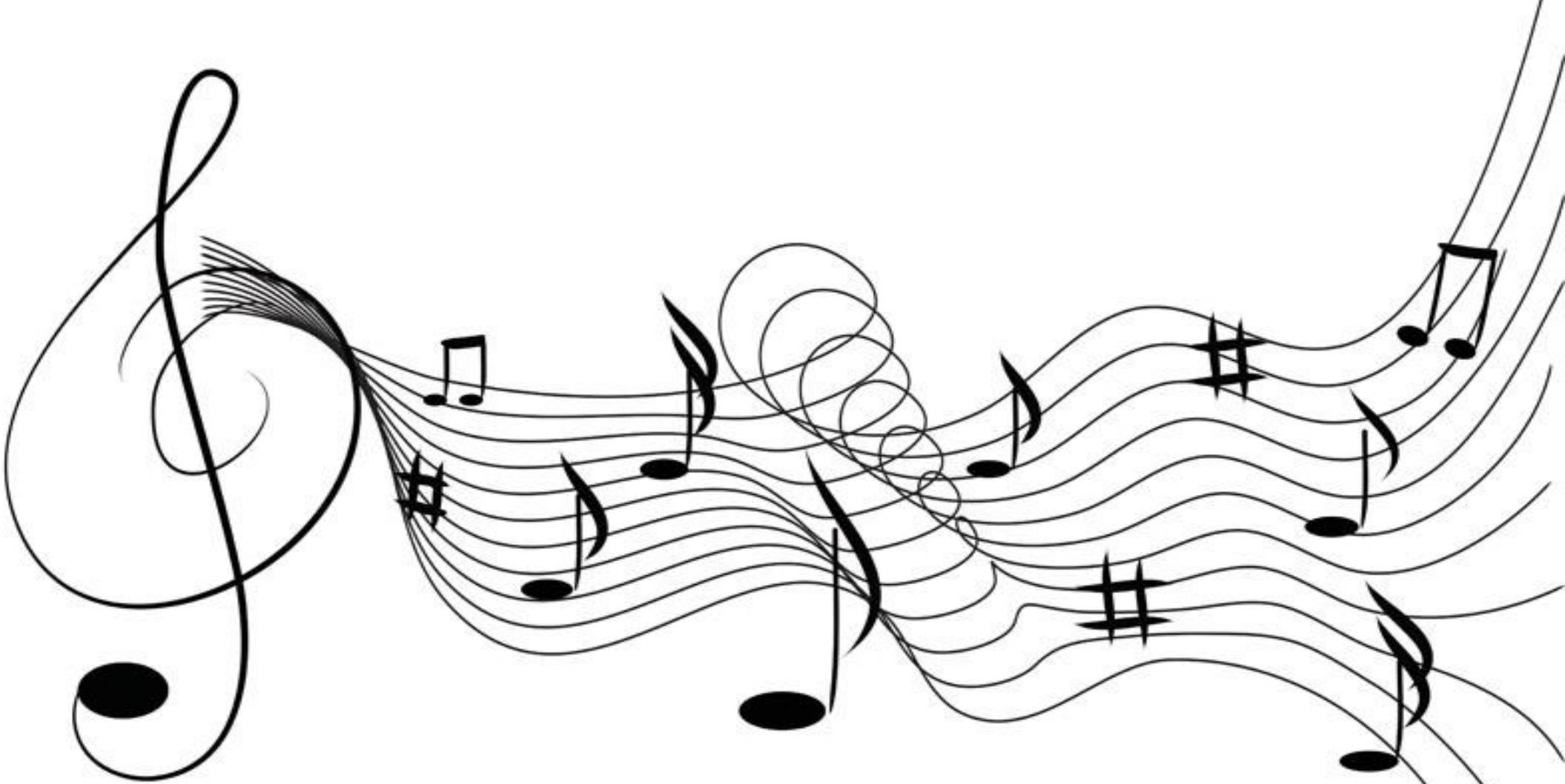
◆ 当我们说一个人“节奏感好”的时候，意思是这个人能够恰如其分地调动这些因素，使音乐富于艺术性，而不只是钟表般地精确。

◆ 节拍则简单得多，它由拍号和小节线标记出来，一目了然。

◆ **节拍的概念是很具体的，它指强拍和弱拍的组合规律。**

◆ 每隔一个弱拍出现一个强拍时是一种节拍，每隔两个弱拍出现一个强拍时是另一种节拍。

◆ 从乐谱上来看，节奏是无所不在的，它体现在每一个音符、每一个小节线、每一个重音记号和速度标记中。



MY Music

演讲完毕 谢谢观看