

MY Music

音乐之美——音乐艺术鉴赏

第11章 人类音乐智慧的体现——乐器分类法

乐器分类——思维起源

11.1

11.2

主要乐器分类法

11.1 乐器分类——思维起源

- ◆ 乐器的分类问题很早就受到了人类的关注，《周礼》中所记载的“**八音**”就是目前世界上已知最早的乐器分类法。该分类法以不同的制作材料为划分依据，将乐器分为**金、石、土、革、丝、木、匏、竹**八类。
- ◆ 关于乐器分类的思维起源，郑德渊在其《乐器分类体系》一文中认为：“世界的几个文明古国如中国、印度、希腊，在乐器的分类思维上，基本都是源于宇宙观。郑德渊认为我国周代的“八音”分类法表面上是以不同制作材料为划分依据，事实上背后蕴藏了有机哲学观下的一个现象，并指出八音分类是根据四分类（金、革、竹、丝）扩展而来的。

11.1 乐器分类——思维起源

- ◆ 早期中国是农业社会，一切以农业为中心，秋天，将帅鸣金收兵，秋气收敛，方位在西；冬季，以鼓宣告太阳重行前进，冬寒方位在北；春来万象更新，竹经严冬而长绿，如日出东方；夏季蚕吐丝成蛹，适演奏丝弦乐器，夏炎方位在南。
- ◆ 在这种关联性的有机哲学观下，**中国产生了最早的四分法：金、革、竹、丝。**
- ◆ 可以看出，**中国最早的乐器四分类法与一年当中的四季是相对应的**，即金对应秋季、革对应冬季、竹对应春季、丝对应夏季。
- ◆ 八音分类法的划分依据并非一开始就已确立，且八音分类法与阴阳五行的有机哲学观有着很大的关联。

11.1 乐器分类——思维起源

- ◆ 此外，郑德渊还指出，早期印度与古希腊的乐器与宗教神话有着极强的关联性，即**乐器分类同样与宗教神话有着不可分割的渊源。**
- ◆ 目前，关于乐器分类的思维起源问题虽然还处在探讨和研究当中，但可以肯定的是在音乐的政治和宗教两大功能极受重视的人类早期，乐器分类的思维起源肯定与当时音乐的功用和社会、政治、文化史紧密相连的。
- ◆ 郑德渊《乐器分类体系》一文中认为乐器的分类思维起源于宇宙观的观点具有一定的启发性和学术价值。

11.2 主要乐器分类法

11.2.1 中国八音分类法



- ◆ 早在公元前11世纪的西周，我国就出现了世界上最早的乐器分类法“八音”，《尚书》中有“八音克谐，无相夺伦，神人以和”的相关记载，即**以不同制作材料为划分依据**，将乐器分为金（如钟）；石（如磬）；土（如埙）；革（如鼓）；丝（如琴）；木（如柷）；匏（如笙）；竹（如笛）等八类。

11.2 主要乐器分类法

11.2.1 中国八音分类法

乐 器			
金	 秦·秦公编钟	石	 商·虎纹石磬
土	 甘肃玉门火烧沟鱼形陶埙	革	 战国·虎座鸟架鼓
丝	 正仓院藏·金银平文琴	木	 清·中和韶乐祝
匏	 马王堆汉墓明器竽	竹	 西汉 马王堆竹笛

11.2 主要乐器分类法

11.2.1 中国八音分类法

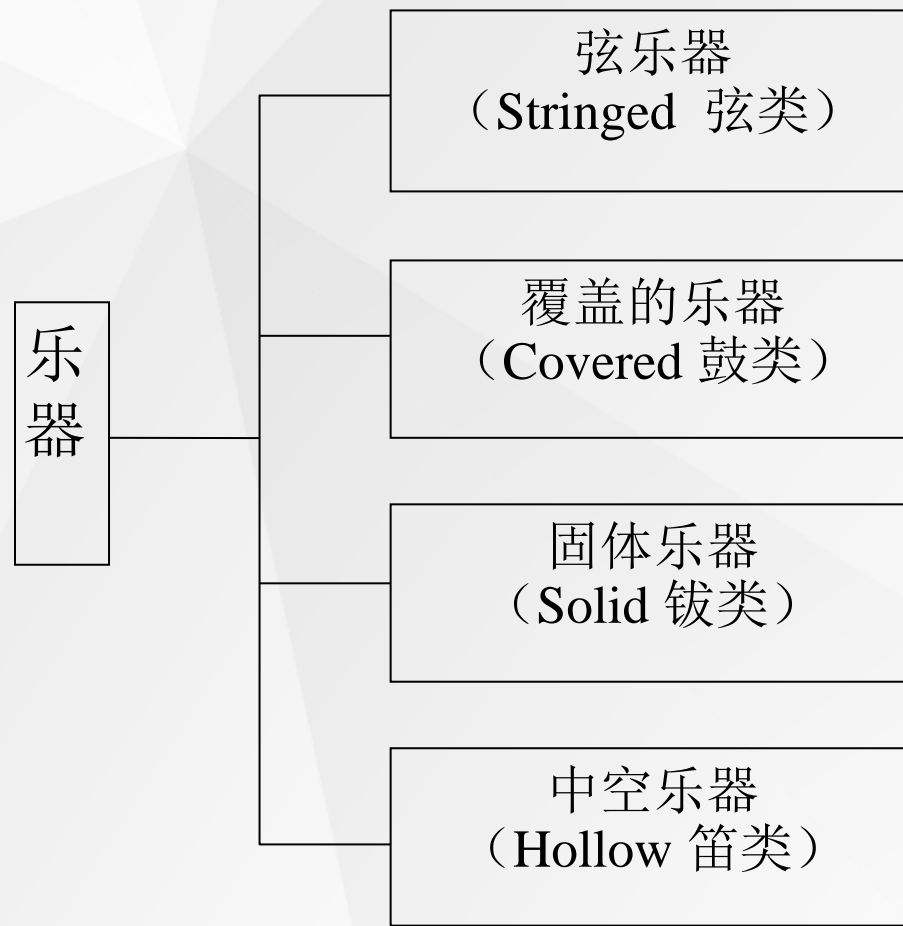


◆ 约18世纪下半叶，由瑞士人发明的音乐盒，英文翻译为Music Box（美式）或Musical Box（英式），中文多翻译为“八音盒”的缘由即在此。

11.2 主要乐器分类法

11.2.2 印度四分类法

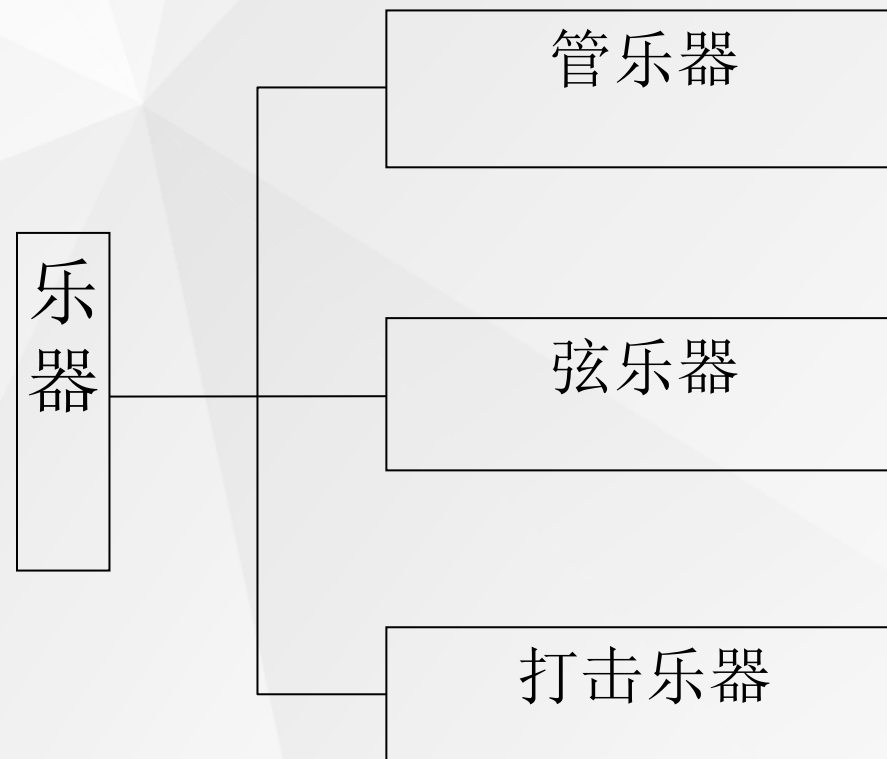
◆ 印度四分类法是根据发音体声音产生的不同方式，即弦震动、鼓膜震动、本体震动和空气震动，而对乐器进行划分的乐器分类法。如图所示。该分类法大概出现在公元前后，由当时的学者婆罗多在《乐舞论》一书中所提出。这一乐器分类法对后面出现的HS分类法具有一定的启发性意义。



11.2 主要乐器分类法

11.2.3 欧洲三分类法

◆ 欧洲三分类法曾是西方最具影响的乐器分类法，于公元三世纪由柏费利所提出。该分类法以西洋管弦乐队中的乐器声部划分模式为参考，将乐器分为三大类，如图所示。



11.2 主要乐器分类法

11.2.4 HS分类法

- ◆ HS分类法**又称萨克斯分类法**，是在比利时乐器学家马依永于十九世纪末所提出的四分类法的基础上发展而来。
- ◆ 马依永借鉴了印度的四分类法，以震动本体的物理性质作为划分标准，提出了将乐器分为**自鸣乐器、膜鸣乐器、弦鸣乐器和气鸣乐器的乐器分类法**。
- ◆ 1914年奥地利音乐学家霍恩博斯特和德国乐器学家C.萨克斯在马依永所提出的四分类法的基础上，在《民族学杂志上》提出了直到目前仍广泛通用的乐器分类法——**HS分类法**，**即将乐器分为体鸣乐器、膜鸣乐器、弦鸣乐器和气鸣乐器，然后将每大类乐器按演奏方式和乐器形制等标准进行细致的下级划分，逻辑清晰且成体系**。
- ◆ HS分类法至今都是博物馆乐器收藏所广泛应用的乐器分类法，我国一些颇具影响的乐器学书籍亦采用了此分类体系，如《中国乐器志》《中华乐器大典》和《中国少数民族乐器》等。

11.2 主要乐器分类法

11.2.5 现代分类法

- ◆ 随着乐器不断地发展和丰富，电声乐器出现了，1937年英国音乐学家盖尔平在他的《欧洲乐器》一书中将电鸣乐器添加为HS乐器分类法的第五类。
- ◆ 随后，C.萨克斯在其1940年出版的著作《乐器史》中将电鸣乐器增入其中，并作了详细阐明，由此，**现代乐器分类体系逐步确立，即乐器分为体鸣乐器、膜鸣乐器、气鸣乐器、弦鸣乐器和电鸣乐器等五大类。**

11.2 主要乐器分类法

11.2.5 现代分类法



1

11.2.5.1 体鸣乐器

- ◆ “以一定形状的发声物质为声源体，在自由状态下（不予变形或附加张力等）受激发声而无其他媒介振动体的乐器”，如**铜钹**。

11.2.5.2 膜鸣乐器

“以张紧的膜为声源体，通过敲击、摩擦或以声波等方式激发使其振动发声的乐器” 主要指**鼓类乐器**。



2



3

11.2.5.3 气鸣乐器

“发声都以空气为激振动力的乐器。其中多数乐器以空气为原振动媒介——空气柱。” 如**长笛**。

11.2 主要乐器分类法

11.2.5 现代分类法



4

11.2.5.4弦鸣乐器

“均以具有张力的弦为发声的振动源，除极少数外，都有某种形状的共鸣器与弦结合产生耦合振动的乐器。包括所有的弦乐器。”如**竖琴**。



5

11.2.5.5电鸣乐器

“以电子手段发音或通常手段（如弦的振动）发音但以电子手段改变声音或扩音的乐器。”如**电钢琴**。

11.2 主要乐器分类法

11.2.5 现代分类法

乐 器			
体鸣乐器	 <p>铜钹</p>	膜鸣乐器	 <p>大鼓</p>
气鸣乐器	 <p>长笛</p>	弦鸣乐器	 <p>竖琴</p>

11.2 主要乐器分类法

11.2.5 现代分类法



11.2 主要乐器分类法

11.2.5 现代分类法

◆ 除此之外，还有许多种乐器分类法，如印度的二分类法（将乐器分为弦乐器和气乐器两大类）、印度的五分类法（将乐器分为单皮乐器、双皮乐器、前皮乐器、打击乐器和器乐器等五大类）和阿拉伯的二分类法（将乐器分为固体乐器和空穴乐器两大类）等。



MY Music

演讲完毕 谢谢观看