

MY Music

音乐之美——音乐艺术鉴赏

第18章 耳熟能详的电视音乐——电视剧音乐

电视剧音乐概述

18.1

18.2

中国经典电视剧音乐艺术鉴赏

外国经典电视剧音乐艺术鉴赏

18.3

18.1 电视剧音乐概述

- ◆ **电视剧音乐即电视剧里的配乐及片头曲、片尾曲、插曲。**电视剧集数多、剧情节奏较缓慢、生活化。深受广大人民群众喜爱，留下了数不清的优秀电视剧歌曲。其中，《西游记》《红楼梦》《三国演义》《水浒》等经典电视剧中的音乐几乎家喻户晓，成为一代代中国人美好的音乐记忆。直到今天，依然没有退出人们的音乐视听，影响着中国人关于电视剧音乐的审美品味。
- ◆ 电视剧音乐和电影音乐通常合称影视音乐，它们在审美特性和音乐功能上大同小异，不过电影由于篇幅短，要求给观众在第一次听到就留下深刻的印象，因此其对音乐创作上的要求更高。
- ◆ 中国电视剧音乐在题材上在多样化的前提下，也有了一些专题现象，如军旅电视剧音乐、武侠电视剧音乐、古装电视剧音乐、韩剧音乐、历史剧音乐等，还有经典名著改编的电视剧音乐等。下面给大家重点的介绍一些较为经典的作品。

18.2 中国经典电视剧音乐艺术鉴赏

18.2.1 《西游记》



- ◆ 中国电视剧音乐最具影响力的估计要数由四大名著改编的电视剧。1986年版《西游记》改编自吴承恩同名文学古典名著，是一部41集古装神话剧。
- ◆ 《敢问路在何方》是1986年版《西游记》的片头曲。该主题曲由蒋大为演唱，阎肃作词，许镜清作曲，其音乐昂扬向上，主要表现了唐僧师徒四人在赴西天取经途中历经千辛万苦但依旧不畏艰险的精神。

18.2 中国经典电视剧音乐艺术鉴赏

18.2.1 《西游记》



- ◆ 《女儿情》为本剧第16集《取经女儿国》的插曲，由杨洁作词、许镜清作曲，原唱者是吴静。吴静的原唱圆润柔和、似水如风。她还唱了本剧插曲《相见难别亦难》《何必西行万里遥》。
- ◆ 《天竺少女》也是本剧中最广为流传的歌曲之一，出自第二十四集《天竺收玉兔》。本曲由阎肃作词、许镜清作曲，李玲玉演唱。此曲充满印度风情，别有风味。

18.2 中国经典电视剧音乐艺术鉴赏

18.2.2 《红楼梦》



- ◆ 1987年播出的央视版《红楼梦》是根据文学名著《红楼梦》拍摄的连续剧。该剧上演后，至今已重播千余次，被誉为“中国电视史上的绝妙篇章”“不可逾越的经典”。
- ◆ 《红楼梦》的音乐是由著名词曲作家王立平创作而成。1984年，王立平向《红楼梦》剧组自荐获准，此后历时四年，耗尽心力完成了《序曲》《引子》《枉凝眉》《葬花吟》《紫菱洲歌》《红豆曲》《秋窗风雨夕》《晴雯歌》《聪明累》《分骨肉》《叹香菱》《题帕三绝》《好了歌》13首歌曲。

18.2 中国经典电视剧音乐艺术鉴赏

18.2.2 《红楼梦》



- ◆ 《葬花吟》费时一年零九个月，用王立平自己的话形容“这是我投入感情最多、面临压力最大、遇到困难最多的一次创作”；
- ◆ 《序曲》以古筝开篇，用一段幽怨、婉转的女声独唱，表达了一段催人泪下的嗟叹情感，其后用弦乐的变调引出红楼梦的主旋律；
- ◆ 《引子》则秉承《序曲》的基调，注重给人以广阔的遐想空间，演绎了金陵十二钗的哀怨之声；
- ◆ 《枉凝眉》的主题是宝黛悲剧爱情，其曲调极为哀怨，有动人魂魄之感。
- ◆ 歌曲的女声原唱者是陈力，男声原唱者是王洁实和叶茅。陈力当时丈夫因意外过世，感怀身世，将自己的特殊情感完全注入歌声之中，唱出了沧桑凄感、动人魂魄的天籁悲音。这亦是陈力的绝唱，之后因为人生变故，她不再从事歌唱事业。

18.2 中国经典电视剧音乐艺术鉴赏

18.2.3 《大侠霍元甲》



- ◆ 《大侠霍元甲》是一部20集电视连续剧。由黄元申、米雪、梁小龙主演，1983年该剧成为中国大陆引进的第一部香港电视剧集，它的播出造成了大陆的武侠文化热潮和学习粤语的热潮。
- ◆ 《万里长城永不倒》由卢国沾作词，黎小田作曲，叶振棠演唱，是《大侠霍元甲》的主题曲，也是2007年郑伊健版《霍元甲》的主题曲。
- ◆ 《万里长城永不倒》歌词与大侠霍元甲扶危济困、唤醒国人，振中华志气、长民族精神的主题思想极为契合，这首歌的曲也非常动听，具有传唱性，而且粤语的音调和意蕴，也对歌曲的演绎起到了相当重要的作用。

18.2 中国经典电视剧音乐艺术鉴赏

18.2.4 《金粉世家》



- ◆ 《金粉世家》是由张恨水同名小说改编，李大为执导，陈坤、董洁、刘亦菲主演的民国爱情剧。该剧讲述了19世纪20年代，北洋军阀内阁总理之子金燕西和清贫女子冷清秋之间的爱情故事。
- ◆ 该剧片头曲《暗香》、片尾曲《让她降落》都由三宝作曲。
- ◆ 2002年9月，三宝为电视剧量身打造了《暗香》这首歌曲，并由沙宝亮演唱。这首歌曲延续了三宝大气、深沉、唯美的作品风格。沙宝亮以忧郁的气质，独特的嗓音成功演绎了这首歌曲，将音乐中浸透着的古典韵味诠释得淋漓尽致，很好地传达了作品中的那份情韵。

18.2 中国经典电视剧音乐艺术鉴赏

18.2.5 《三国演义》



- ◆ 电视连续剧《三国演义》根据中国古典文学四大名著之一的《三国演义》改编。
- ◆ 《三国演义》系列音乐由著名音乐家谷建芬和词作家王建联袂创作。全剧音乐生动再现了三国乱世中多个政治集团间错综复杂、紧张尖锐斗争的宏大历史场面和典型人物形象。
- ◆ 电视剧插曲由15首构成，分别是片头曲《滚滚长江东逝水》、尾曲《历史的天空》、桃园结义插曲《这一拜》、赤兔马与吕布之《烈火雄风》、凤仪亭插曲《貂蝉已随轻风去》、曹操伐张绣时邹氏的插曲《清水吟》、诸葛出山插曲《有为歌》、刘备携民渡江插曲《民得平安天下安》、赞张飞的歌《豹头环眼好兄弟》、子龙单骑救主插曲《当阳长志此心丹》、关羽单刀赴会插曲《江上行》、插曲《七步诗》、插曲《短歌行》、插曲《哭诸葛》。

18.2 中国经典电视剧音乐艺术鉴赏

18.2.5 《三国演义》



- ◆ 《滚滚长江东逝水》主题鲜明、气势磅礴、苍凉悲怆，为全局奠定了感情基础，起到了总起概括的作用，给人留下深刻的印象。《滚滚长江东逝水》的创作手法采用中国古典音调方式，却用西方美声唱法来演绎，这是中国古典音调与西方美声唱法的完美结合，可说是中西方音乐完美融合的结晶。

18.3 外国经典电视剧音乐艺术鉴赏

18.3.1 《浪漫满屋》



- ◆ 《浪漫满屋》是2004年韩国的电视剧，该剧拉开了韩剧由悲剧向喜剧转型的序幕，是韩剧的里程碑作品。《浪漫满屋》在韩国国内上演3周收视率即突破30%，结局创下全剧最高的40.2%，并在亚洲各地掀起热潮，也陆续被菲律宾、越南、泰国翻拍。剧中的《Full House》《命运》《I think i》等插曲也风靡一时。
- ◆ 《命运》《我现在》《I Think》《Full House》《Love at The Gate》等为《浪漫满屋》量身定做的音乐总是合时宜地响起，既动人又煽情，在顺应情节发展、烘托人物情感的同时，也拓宽了观众的想象空间，帮助他们理解剧中所具有的其他深层次意蕴。

18.3 外国经典电视剧音乐艺术鉴赏

18.3.1 《浪漫满屋》



- ◆ 尤其是《命运》和《我现在》这两首反复在剧中出现的主题曲，浪漫而又隽永，时而
- ◆ 似新婚燕尔的蜜语甜言，时而似轻松活泼的嬉笑怒骂，时而又似莺歌燕语的浅唱低吟，音乐的急缓高低配合着剧情的跌宕起伏。音乐与画面、情节的完美结合，使得观众对于剧中的故事和情感更加感同身受。

18.3 外国经典电视剧音乐艺术鉴赏

18.3.2 《来自星星的你》



- ◆ 《来自星星的你》是2013年韩国的电视剧，该剧融合永恒爱情故事、古今穿越手法和时尚流行元素，迅速占领中国市场并风靡东亚地区。其电视剧插曲深受年轻的人追捧，主要歌曲有《My Destiny》《Like a Star》《I love you》等。
- ◆ 《My Destiny》是由韩国女歌手李世真（LYn）演唱，由Jeon Chang Yeop作词，Lin Byung Yong作曲的SBS电视台水木剧《来自星星的你》主题曲。该歌曲透过钢琴与弦乐演绎交会的缘分，带出了典雅绮丽的气质，推动全曲进入华丽缤纷又气蕴绵延的浪漫氛围，表现出超越时间空间的爱恋，获得第50届韩国百想艺术大赏最佳OST奖项。

18.3 外国经典电视剧音乐艺术鉴赏

代表作曲家→1) 王立平



- ◆ 王立平（1941年8月5日—），吉林省长春市人，国家一级作曲家，享受政府特殊津贴，中国电影乐团艺术指导，爱好音乐、文学、摄影。
- ◆ 王立平多年来创作了大量影视音乐作品，具有浓厚的民族风格和鲜明的个性，且词曲兼长。他所创作的许多歌曲优美动听、情深意切，富于哲理和文化品位，雅俗共赏，广为流传，经久不衰。
- ◆ 其主要作品有：驼铃（电影《戴手铐的旅客》主题曲），太阳岛上（电视剧《哈尔滨的夏天》主题曲），牧羊曲（电影《少林寺》插曲），87版电视连续剧《红楼梦》插曲《枉凝眉》《红楼梦序曲》《葬花吟》《晴雯歌》等。

18.3 外国经典电视剧音乐艺术鉴赏

代表作曲家→2) 许镜清



- ◆ 许镜清（1942年—），山东省龙口市人，国家一级作曲家，中国音乐家协会会员、中国电影家协会会员、中国电影音乐学会理事。
- ◆ 他是位高产作曲家，迄今已为100多部电视剧创作了主题曲及音乐。他的影视歌曲最大特点是民族风格和时代气息的融合。
- ◆ 其主要作品有：板胡独奏曲《喜开丰收镰》、大型民乐合奏《乌苏里啊我的故乡》、扬琴协奏曲《井冈山》、民乐合奏《大寨红花遍地开》、《敢问路在何方》（电视剧《西游记》主题曲），以及《女人不是月亮》《宋庆龄和她的姐妹们》《半边楼》《弘一法师》《情债》《七品钦差刘罗锅》《汽车城》等电视剧的主题曲。

18.3 外国经典电视剧音乐艺术鉴赏

代表作曲家→3) 谷建芬



- ◆ 谷建芬，当代著名作曲家，1935年出生于日本大阪，1941年回到中国。
- ◆ 谷建芬的作品大多是歌谣体的，结构方整、风格清新、旋律优美、格调高雅、情感细腻，充满了浓郁的青春气息，往往给人一种奋发向上的激情和力量。而且她的作品题材广泛、形式多样。
- ◆ 其代表作品有：《滚滚长江东逝水》等三国演义电视剧系列音乐、《海滩的石子》、《歌声与微笑》、《妈妈的吻》、《绿叶对根的情意》、《思念》、《烛光里的妈妈》、《年轻的朋友来相会》、《今天是你的生日，我的中国》等，创作的每首作品都是广泛传唱的精品。

18.3 外国经典电视剧音乐艺术鉴赏

代表作曲家→4) 徐沛东



- ◆ 徐沛东（1954年2月1日—），作曲家，辽宁大连人，现任中国音乐家协会常务副主席、党组书记。
- ◆ 徐沛东创作风格多样，体裁广泛。他善于利用音乐来塑造人物形象，注重剧情细节的发挥和冲突营造，对人物的内心世界的刻画细腻逼真。他在技巧和旋律巧妙的创作，使曲子委婉而曲折，也具有表现力和歌唱。
- ◆ 其代表作品有：《亚洲雄风》、《爱我中华》、《得民心者得天下》（电视剧《雍正王朝》主题曲）、电视剧《篱笆、女人和狗》三部曲主题曲等。

18.3 外国经典电视剧音乐艺术鉴赏

逸闻趣事→ 许镜清与《敢问路在何方》

◆ 电视剧《西游记》片头曲和《敢问路在何方》，可谓家喻户晓，广受欢迎。可是，多知唱者，少知词作者，无知曲作者。许镜清是个无名英雄，有此称谓：低调的显赫者。有此传说，上世纪八十年代，随着《西游记》的热播，电视剧的主题曲以及其他曲目迅速地在全国乃至海外传唱，《敢问路在何方》被多家媒体评为十大金曲，但是，主办单位竟然找不到作者发奖。北京电视台在事后找到许镜清的时候，补发了一个奖杯，许镜清是在传达室接受这份荣誉的。从小学到大学，一直到单位，他没有担任过任何方面的领导工作，用他自己的话来说，小学时候，连个组长都没有当过；在大学读作曲专业，这届一共就3个人，可他依然是被领导的；后来进了农业影视中心，创作室也是3个人，他还是没落个一官半职。不仅仅是没有当过领导，在中学和大学还落下“小傻子”的外号。当《西游记》热播的时候，同学之间相互转告说那部电视剧的作曲是许镜清，可是同学都不知道许镜清是他们的同学……（详见P288）

18.3 外国经典电视剧音乐艺术鉴赏

逸闻趣事→ 谷建芬与《那就是我》

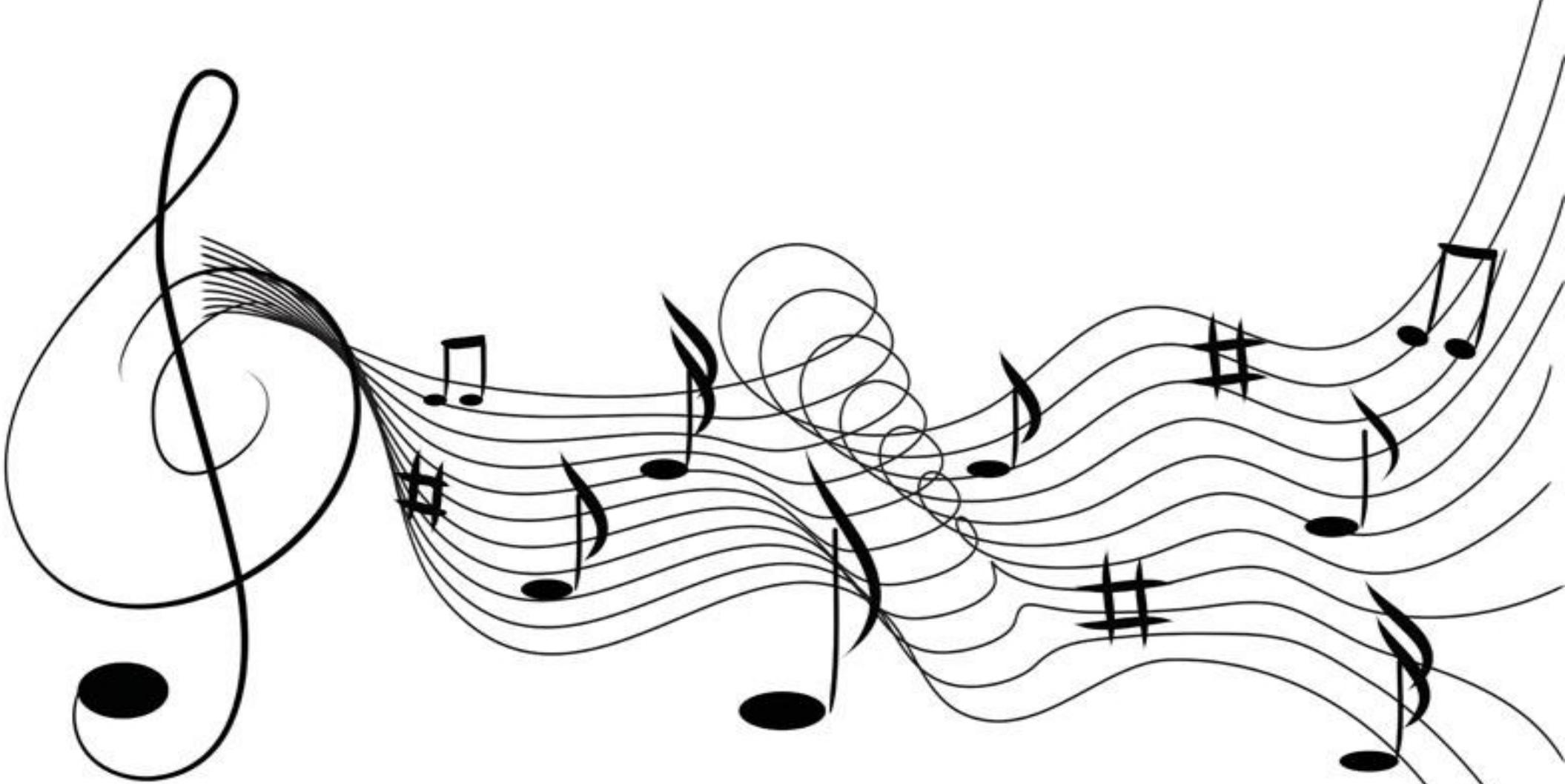
◆ 1981年，谷建芬因一首《年轻的朋友来相会》探索通俗歌曲的创新之路，招致“企图用资产阶级的音乐拉拢腐蚀年轻人”的罪名。当时，与谷建芬素不相识的朱逢博已是著名歌唱家，她听说此事，立刻写信给谷建芬表示支持，并说：“我要录一整盒你写的歌。”谷建芬很是感动，随即回信并送了一首歌《生命的心》给她。从此，两人成为艺术挚友，一直保持书信往来。1983年，两人首次见面，谷建芬带去了一首当时被批评为小资产阶级朦胧意识，不准录、不准播的歌曲——《那就是我》，当场弹给朱逢博听。一曲终了，朱逢博泪流满面。不久，她将这首歌收录进个人专辑，立即火了。

◆ 朱逢博觉得《那就是我》唱出一个受了委屈的孩子对祖国母亲无怨无悔的执着，非常伟大。她还回忆说录这首歌时，在场的乐队演奏员都感动得不得了，指挥更是一出录音棚便号啕大哭，都觉得这首歌曲说出了人们心中的真情。后来，《那就是我》被评为“20世纪华人音乐经典”，并入选中央音乐学院声乐系教科书……（详见P288）

18.3 外国经典电视剧音乐艺术鉴赏

曲目推荐

- ◆ 电视剧《渴望》主题曲《好人一生平安》
- ◆ 电视剧《水浒传》主题曲《好汉歌》
- ◆ 电视剧《新白娘子传》主题曲《千年等一回》



MY Music

演讲完毕 谢谢观看