

《美术鉴赏》

中国花鸟画鉴赏



复习提问：

梅兰竹菊“四君子”题材有什么特殊意义？



目录

- 一、中国花鸟画的发展概述
- 二、中国花鸟画的分类
- 三、中国经典花鸟画作品鉴赏与分析
- 四、课后拓展



一、中国花鸟画发展概述



（一）概念

花鸟画，是中国画的一种，以花、鸟、虫等为描绘对象的画。在中国画中，凡以花卉、花鸟、鱼虫等为描绘对象的画，称之为花鸟画。花鸟画是以动植物为主要描绘对象的中国画传统画科。又可细分为花卉、翎毛、蔬果、草虫、畜兽、鳞介等支科。



（二）特点

中国花鸟画不仅仅局限于准确的描绘现实中的花卉禽鸟，而是反映社会生活和时代精神，集中体现了人与自然生物的审美关系，具有较强的抒情性，他们往往通过书写作者的思想感情体现时代精神，间接反映社会生活，在世界各地民族同类题材的绘画中表现出十分鲜明的特点。



（三）花鸟画之最

- 1、最早的花鸟画画家：东晋画家刘胤祖
- 2、最早的花鸟画独幅作品：《双鸦栖树图》



二、中国花鸟画的分类



(一) 根据描绘对象分

1、花卉 2、翎毛 3、蔬果 4、草虫 5、畜禽 6、鳞介



(二) 根据描写手法分

1、工笔花鸟画

(1) 白描花鸟画

(2) 淡彩花鸟画

(3) 重彩花鸟画



（二）根据描写手法分

2、写意花鸟画

（1）大写意

（2）小写意



大写意花鸟画



小写意花鸟画

(二) 根据水墨色彩上的差异分

1、水墨花鸟画



2、泼墨花鸟画



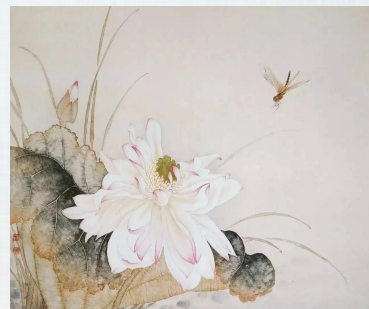
3、设色花鸟画



4、白描花鸟画



5、没骨花鸟画

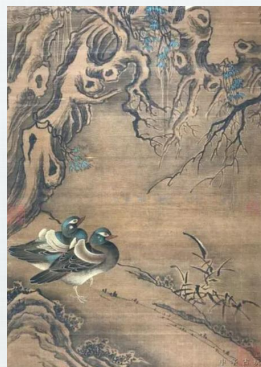
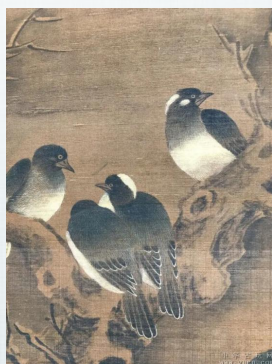


三、中国经典花鸟画作品鉴赏与分析



(一) 五代花鸟画

黄筌富贵与徐熙野逸



(二) 宋代花鸟画

院体重彩与文人水墨



南宋 碧桃图页



宋 赵佶 花鸟图册



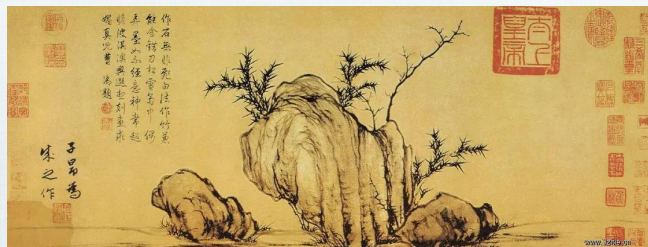
宋 佚名 桃枝栖雀图页



南宋 蜀葵图

(三) 元代花鸟画

文人情趣与抒情写意画风



赵孟頫《枯枝竹石图》



倪瓒《墨竹图》



王冕《墨梅图》

(四) 明代花鸟画

笔墨简洁的大写意



沈周《蔬笋写生图》局部



陈淳《紫薇图》局部



徐渭《兰花图》

(五) 清代花鸟画

摹古与金石之风



恽寿平作品

邹一桂作品



四、课后拓展



结合本节课内容，分组收集资料，准备在下次课中进行鉴赏辩论。



感谢 您的欣赏

