**《园林美术》 课程融入思政元素汇总**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **章节** | **思政映射与****融入点** | **课程思政教学设计** | **预期成效** |
| 绪论 | 1.全球视野 | 1.在讲授世界水彩发展历史时，会介绍外国著名水彩画家及其作品，如丢勒、保罗·桑德比、柯岑斯、威廉·透纳、安德鲁·怀斯、理查德·伯宁顿等。使学生不仅熟悉本国历史与传统绘画，也要学习世界优秀文明成果，在国际比较中认识中国特色，把握世界大势和时代潮流，培养建立全球视野，世界眼光。 | 1. 学员建立全球视野。
 |
| 园林美术基础 | 1. 文化自信
2. 生态自然
 | 1. 教学有中国传统民居、中国古典园林图片让学生进行改绘，除了讲解构图和绘画技巧，还会引入其背后的精神内涵，让同学们能体会中国古人的哲学观、伦理观、道德观，还能真的读懂中国古典园林的文韵巧思，除了激发学生对本专业的兴趣还能树立强大的文化自信和爱国情怀。

2.初期的教学内容会以纯自然风景作为绘画对象，除了讲解构图和绘画技巧，还会引导学生思考人与自然的关系，培养学生热爱自然、尊重自然、敬畏自然。特别是作为风景园林专业的学生更要积极倡导环保意识，树立生态文明绿色发展理念，维护物种多样性和生态系统。风景园林人更要心怀生态自然的理念，构建绿色生态格局。 | 1.树立文化自信2.心怀生态自然 |
| 园林美术史 | 1.培养学员社会责任 | 1.在讲授中国水彩发展历史时，会介绍中国近现代的水彩画家及其作品，如梁思成、林徽因、杨廷宝、童寯等即是建筑师、建筑教育家又在水彩绘画上有造诣。除了品鉴他们的作品，还可以通过讲解他们的事迹引入思政内容。如童寯老师还进行江南古典园林研究，是中国近代造园理论研究的开拓者。他用工作余暇遍访苏、浙、沪60多处园林，只身一人不辞劳苦踏勘、调查、测绘、摄影，又广为收集资料文献，1937年，完成《江南园林志》一书，这是近代最早一部用科学方法论述中国造园理论的专著。童寯老师不求名利，只是抱着抢救和担忧在研究园林，是勇担社会责任的体现，也是其爱国情怀的体现。 | 1.培养学员社会责任 |
| 表现技法 | 1.家国情怀 | 1.在进行水彩表现技法讲授时，会适当讲解中国传统山水画的一些笔法。如勾勒、皴擦、点簇、扫刷、聚峰、秃笔等。也会品鉴一些中国传统山水的佳作。一方面作为风景园林专业的学生需要通过品鉴文人雅士的山水画提升素养，提升园林审美。另一方面，品鉴中国山水画的形态、笔墨、神韵和精神。从山水的自然到气韵的精神，中国山水画的文脉流转与意境追求与中国艺术推崇的“写意”一脉相承。从某种意义上来说，它所呈现的实际上是一部中国思想史。通过鉴赏中国山水画，感悟中国山水画的意境，激发学生对传统文化和中华传统美德的热爱，涵养学生的家国情怀。 | 1.涵养家国情怀 |
| 优秀案例临摹 | 1.工匠精神 | 1.在美术的基础教学中，临摹是非常重要的教学手段之一。学生通过临摹作品，学习相关绘画技法和艺术语言的组织。在本课程中，教师会精心挑选名家名作，如华宜玉、李剑晨、王振卫、简忠威等现代画家的建筑水彩作品。通过摹形，摹色，摹笔法，摹气韵，在绘画过程中千锤百炼，精益求精。引导将绘画过程与工匠精神联系起来。工匠精神的内涵是执着专注、一丝不苟、追求卓越。其中，执着专注是精神状态，是时间上的坚持、精神上的聚焦。精益求精是品质追求，是质量上的完美、技术上的极致。一丝不苟是自身要求，是细节上的坚守、态度上的严谨。追求卓越是理想信念，是理想上的远大、信念上的高远。工匠精神既体现敬业之美的精神原色，又表现创造之美的品质追求，更展现追求之美的价值升华。 | 1.传承工匠精神 |